

## **Chamada para Comunicações**

### **II Encontro do ST Teoria de Cineastas da Socine (2020)**

O Seminário Temático Teoria de Cineastas da Socine (Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual) em parceria com PPG-CINEAV da Unespar, UFRGS, UTP, Departamento de Artes da UFSC e PPGCOM da Universidade Anhembi Morumbi, convida para a submissão de resumos de comunicações para o II Encontro do ST Teoria de Cineastas da Socine, que será realizado na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), nos dias 14 e 15 de maio de 2020.

As comunicações devem versar sobre as perspectivas da Teoria de Cineastas, uma proposta de pesquisa que busca investigar o material audiovisual e verbal produzido por cineastas, tendo como objetivo identificar e debater reflexões que tenham características de atos de teoria ou pensamentos formalmente construídos, sejam sobre processos criativos, sobre temáticas ou contextos, entre outros.

Alguns eixos de abordagem sugeridos (mas não exclusivos):

- Relações entre as reflexões teóricas e os filmes de um(a) cineasta ou grupo de cineastas;
- Sistematização de ideias de cineastas que existam apenas em estado de latência em filmes, entrevistas, manifestos etc.;
- Teorias e pensamentos sobre o cinema expressos por meio de recursos metalinguísticos em filmes de diferentes tendências, do cinema clássico ao cinema experimental;
- Colaborações e tensões entre cineastas e pesquisadores(as);
- Investigação de filmes como possíveis atos teóricos, incluindo tipologia, práticas, estilos;
- Tensionamentos das possibilidades e limites da Teoria de Cineastas;
- Proposição de diálogos da Teoria de Cineastas com outras propostas teóricas relativas ou não ao cinema;
- Análises que ampliem o conceito de cineasta para além da figura do diretor e que encontrem eco na criação cinematográfica.

### **LOCAL DE REALIZAÇÃO DO EVENTO:**

Departamento de Artes da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)  
Campus Trindade - Bloco D - CCE - Florianópolis - SC

### **DATAS IMPORTANTES:**

Prazo final para envio dos resumos: 02 de março de 2020.

Divulgação dos trabalhos aprovados / envio das cartas de aceite: 16 de março de 2020.

Realização do evento: 14 e 15 de maio de 2020.

### **NORMAS PARA ELABORAÇÃO DE RESUMOS:**

- Título: Times New Roman, tamanho 12, caixa alta, negrito, centralizado.
- Nome Completo: Times New Roman, tamanho 12, caixa alta (sobrenome), caixa baixa (nome), sem negrito, alinhado à direita, com indicador de nota de rodapé. Nota de rodapé com titulação, vinculação institucional e email.
- Resumo: Times New Roman, tamanho 12, sem negrito, justificado. (De 1.000 a 1.800 caracteres com espaços)
- Palavras-chave: Times New Roman, tamanho 12, sem negrito, justificado. (3 a 5 palavras-chave)
- Nota de rodapé indicando titulação, filiação institucional e email: Times New Roman, tamanho 10, sem negrito, justificado.

- **Segue modelo de resumo anexo.**

### **ORIENTAÇÕES PARA SUBMISSÃO:**

- Os resumos devem ser enviados até 02/03/2020 para o email: teoriadecineastas@gmail.com
- Não será cobrada taxa de inscrição.

### **Comissão organizadora**

Andréa C. Scansani (UFSC)

Patricia de Oliveira Iuva (UFSC)

Eduardo Baggio (UNESPAR)

Bruno Leites (UFRGS)

Marcelo Carvalho (UTP)

Jamer Guterres de Mello (Universidade Anhembi Morumbi)

## ANEXO 1 – Modelo de resumo

**TÍTULO**

SOBRENOME, Nome[1]

**RESUMO:**

(Texto com 1.000 a 1.800 caracteres com espaços)

**PALAVAS-CHAVE:**

(3 a 5 palavras-chave separadas por ponto e vírgula)

---

[1] Titulação, filiação institucional, email.